LES TROIS AMATEURS

Fantaisies brillantes

À SIX MAINS

POUR LE

PIANO

PAR

CHARLES CZERNY

Op. 741

N°1. Fantaisie sur des thêmes d'opéras de Mozart.
• 2. Fantaisie sur des airs écossais.
• 3. Fantaisie sur des airs Irlandais.
• 4. Fantaisie sur des airs anglais.
N°5. Fantaisie sur des airs d'opéras de Donizetti.
• 6. Fantaisie sur des airs d'oratoires de Händel.

N° 3

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 2 fl. 24 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Richault.

Londres, chez R. Cocks et Cie

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller.

1815 à 1820

LES TROIS AMATEURS

Fantaisies brillantes

À SIX MAINS

POUR LE

PIANO

PAR

CHARLES CZERNY

Op. 741

N°1. Fantaisie sur des thèmes d'opéras de Mozart.
• 2. Fantaisie sur des airs écossais.
• 3. Fantaisie sur des airs Irlandais.
• 4. Fantaisie sur des airs anglais.
N°5. Fantaisie sur des airs d'opéras de Donizetti.
• 6. Fantaisie sur des airs d'oratoires de Hëndel.

N°

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 2 fl. 24 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Richault.

Londres, chez R. Cocks et Cie

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller.

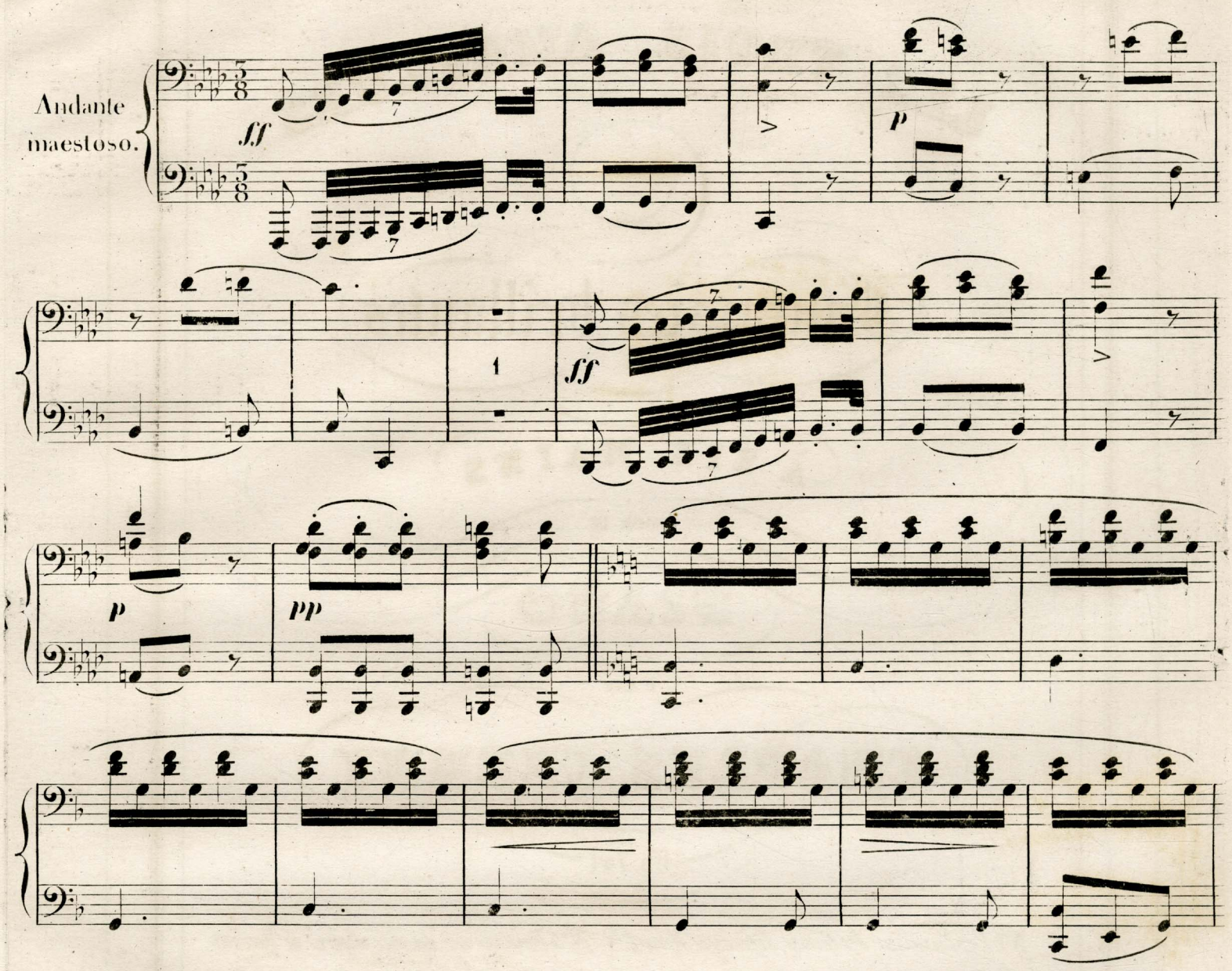
1815 à 1820

LES TROIS AMATEURS.

FANTAISIE sur des airs Irlandais.

PARTE 3ª.

C. CZERNY Op:741. Nº 3.

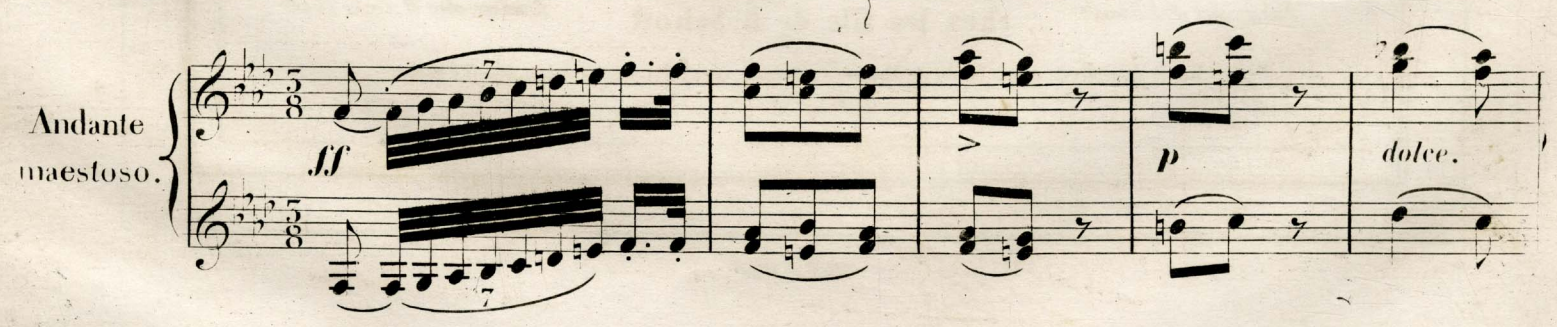


LES TROIS AMATEURS.

FANTAISIE sur des airs Irlandais.

PARTE 2ª.

C. CZERNY Op:741. Nº 3.



1560228

LES TROIS AMATEURS.

FANTAISIE sur des airs Irlandais.

PARTE 1ª.

C. CZERNY Op:741. Nº 5.

Andante maestoso.

PARTE 2ª.

6/13/95 Lubrano #2459.59

PARTE 5ª.

cres.

f

p

cres.

f

sf *p rall.*

p

PARTE 2ª.

tr

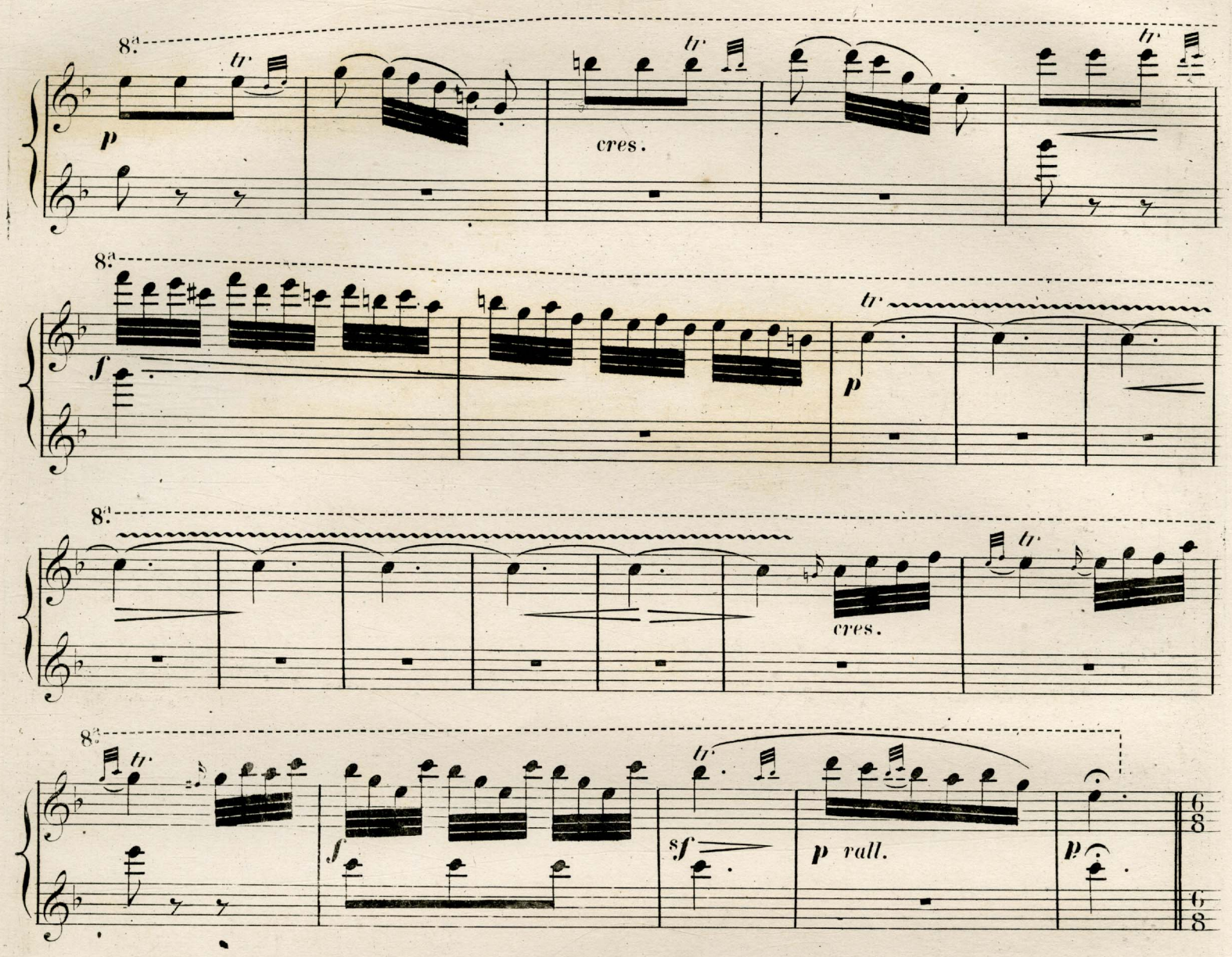
tr

cres.

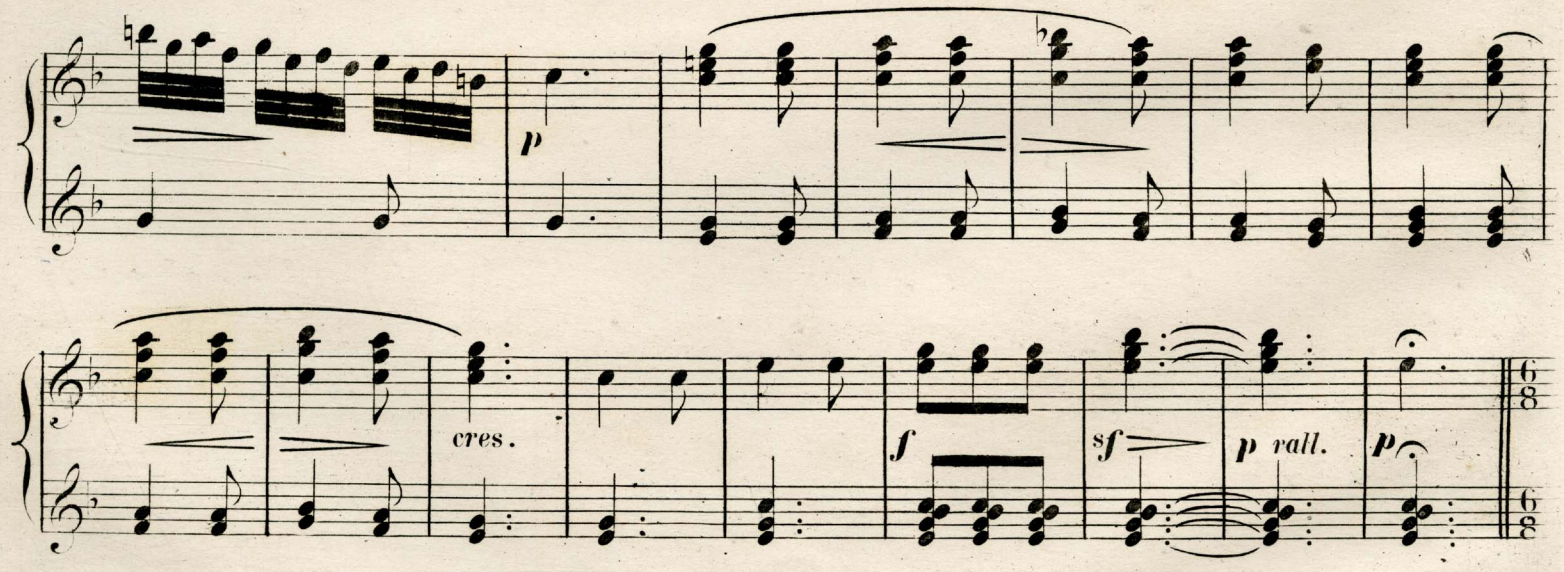
tr

f

PARTE 1ª



PARTE 2ª



Allegretto moderato.

PARTE 3ª.

p (My lodging is on the cold ground.)

sf

p

cres.

sf

p

Allegretto moderato.

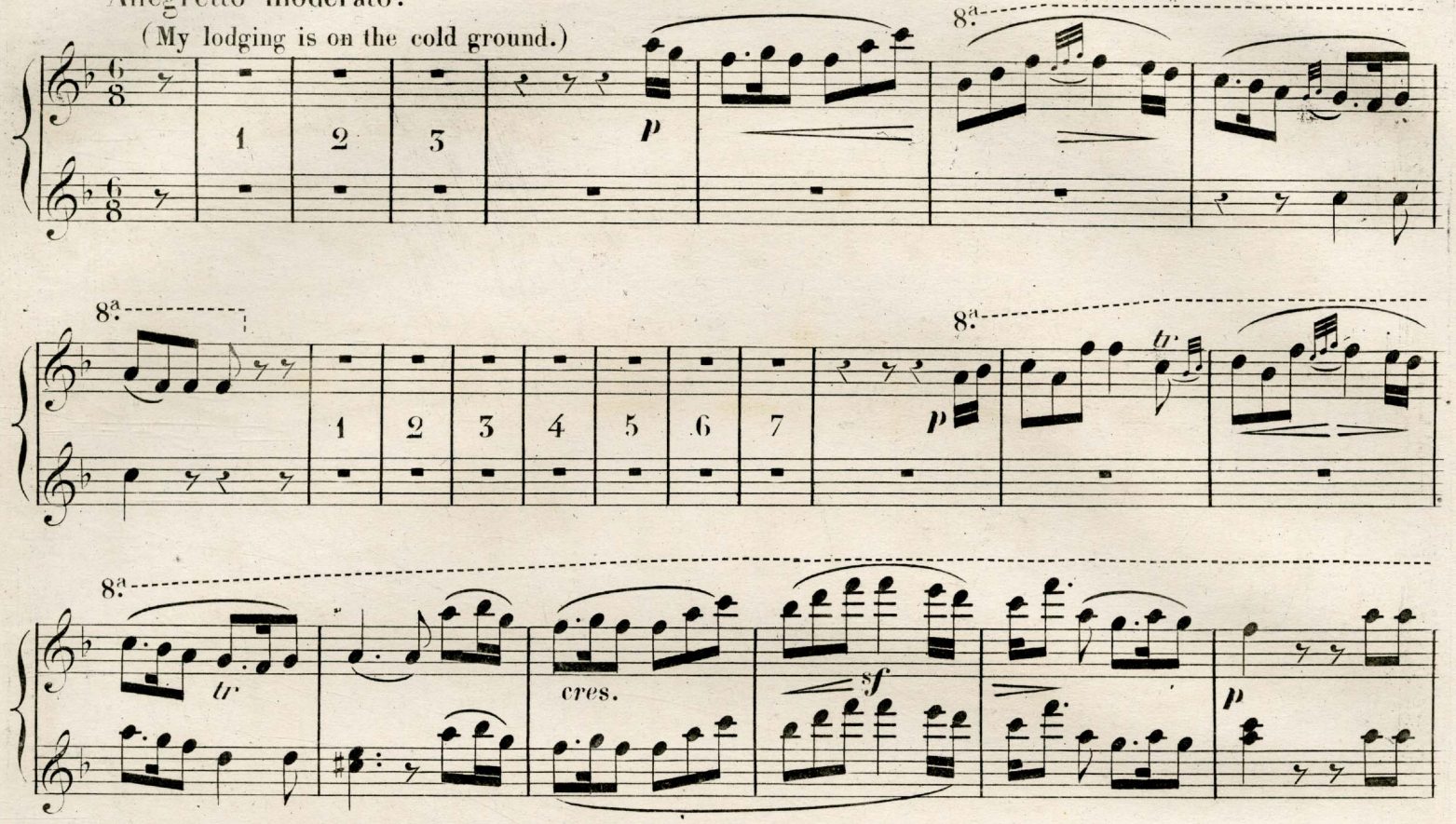
PARTE 2ª.

p (My lodging is on the cold ground.)

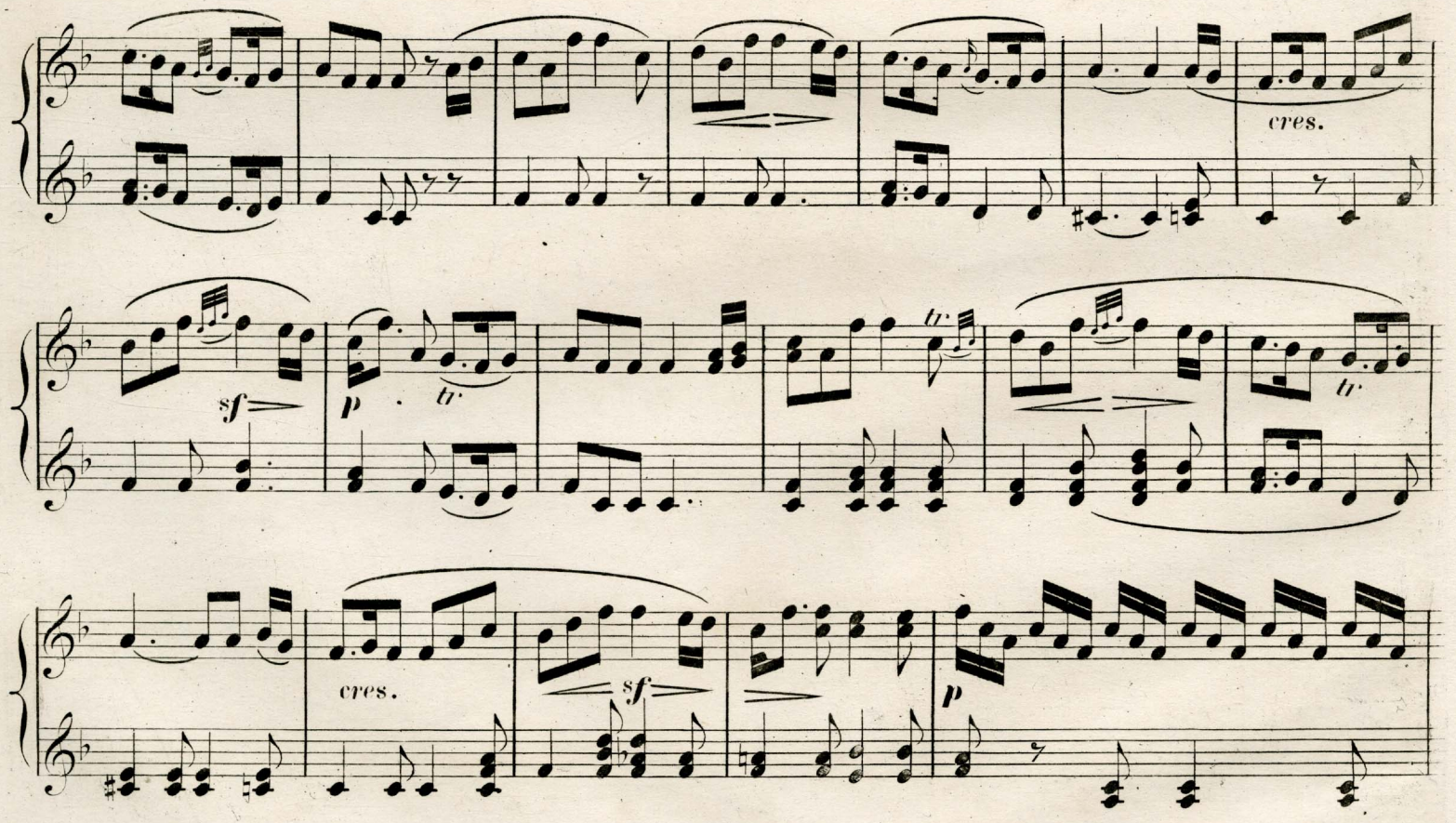
PARTE 1.ª

Allegretto moderato.

(My lodging is on the cold ground.)



PARTE 2.ª



PARTE 3ª.

cres.

sf

f

ff

ff p

ff p

PARTE 2ª.

cres.

sf

f

PARTE 1ª.

8ª

cres.

8ª

sf f ff

8ª

8ª

ff ff 1

PARTE 2ª.

ff

ff p ff p

PARTE 3ª.

Allegro moderato.

p

(Moll Roone.)

p

f

p

cres.

f

p.

cres.

PARTE 2ª.

Allegro moderato.

p (Moll Roone.)

f

PARTE 1.ª

Allegro moderato.

8.ª

p (Moll Roone.)

8.ª

f *tr* *p*

8.ª

cres. *f*

8.ª

tr *cres.*

PARTE 2.ª

p *f* *p*

PARTE 3ª.

cres. f sf

ff sf pp

ff sf sf

PARTE 2ª.

cres. f ff

sf p dolce.

ff sf sf sf

8ª

6 6 6 6

f

8ª

sf

8ª

ff

sf

8ª

pp dolce.

8ª

8ª

ff

sf

PARTE 5ª.

Andantino.

p dolce.
(The Last Rose of Summer.)

p

f

dim.

f

p

rall.

p tempo.

PARTE 2ª.

Andantino.

p dolce.
(The Last Rose of Summer.)

PARTE 1.ª

Andantino.
(The Last Rose of Summer.)

8.ª

p dolce.

1 2 3

8.ª

p

3

1 2 3 1 2 3

8.ª

f

tr

rall.

p tempo.

PARTE 2.ª

p

3

f

dim.

p

3

f

tr

rall.

p tempo.

PARTE 3ª.

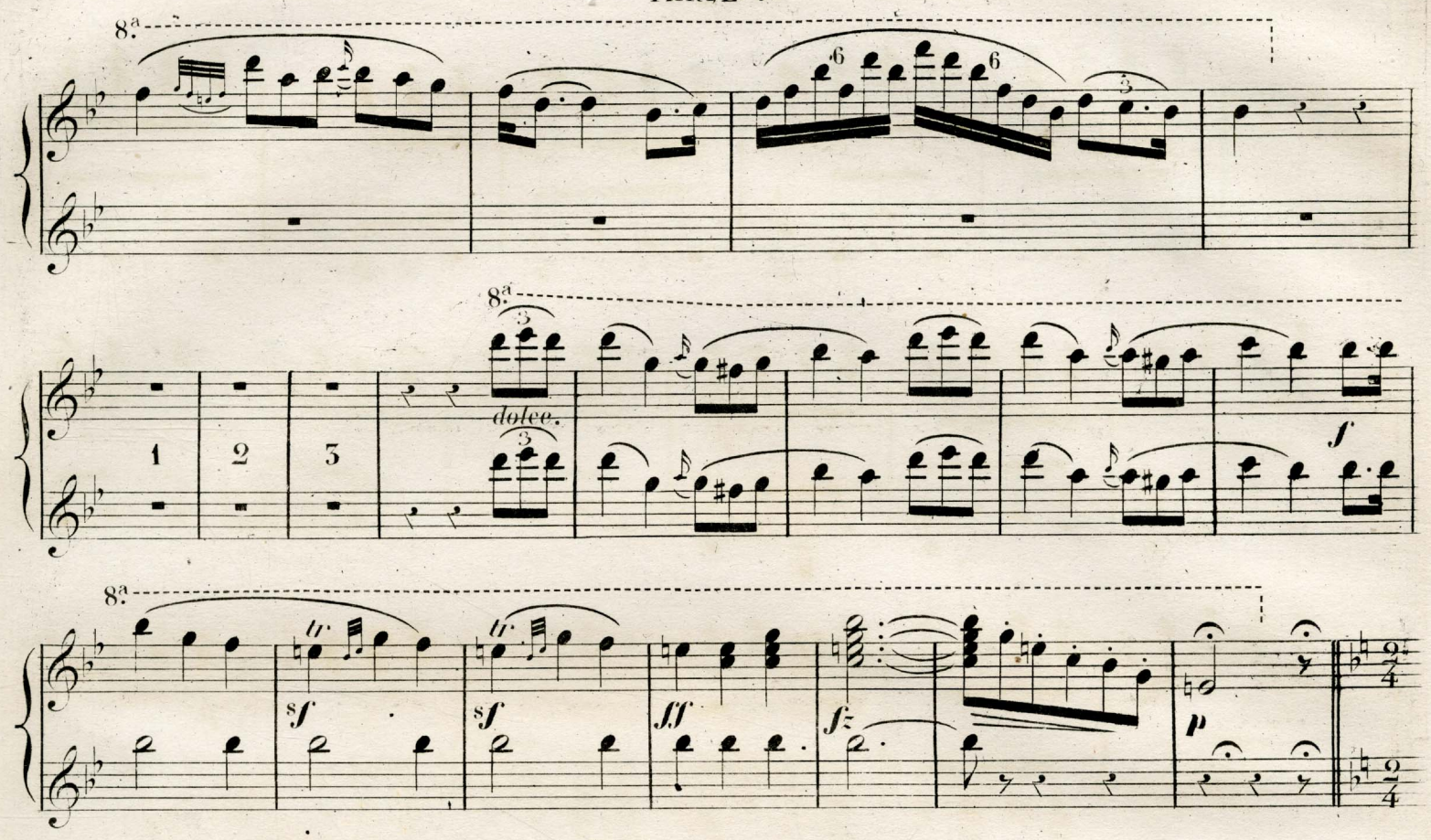
f *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *p*

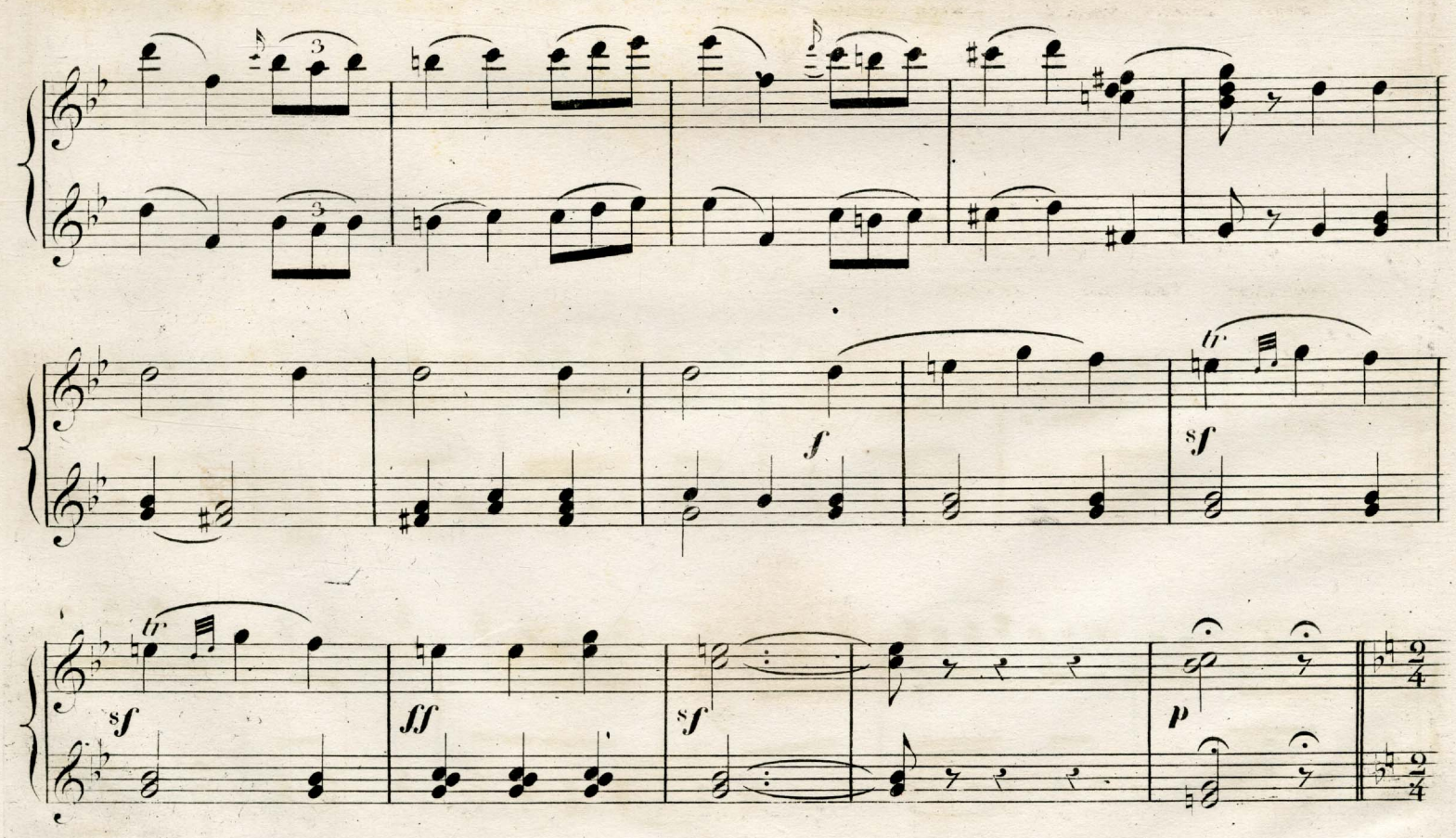
PARTE 2ª.

dolce.

PARTE 1ª



PARTE 2ª



Allegretto.

(The Rose tree.)

PARTE 3ª.

p staccato.

f

p

PARTE 2ª.

Allegretto.

p (The Rose tree.)

f

PARTE 1ª.

Allegretto.

(The Rose tree.)

8ª

1 2 3 4 5 6 7

8ª

p

8ª

leggier

8ª

PARTE 2ª.

p

PARTE 3ª.

fff *con fuoco.*

ben marcato.

PARTE 2ª.

PARTE 1.ª

8.ª

8.ª

8.ª

1 2 3 4

ff

PARTE 2.ª

ff marcato.

8.ª

PARTE 3ª.

sf

p dolce.

pp

PARTE 2ª.

8ª

PARTE 1.ª

8.ª

1 2 3

ff

8.ª

1 1

p dolce.

8.ª

tr

pp

3

rall.

3/4 3/4

PARTE 2.ª

p dolce.

tr

pp

3

5/4 5/4

Allegretto grazioso.

PARTE 3ª.

p (In this Village there lives a fair Maid.)

cres.

sf *f stringendo.* *sf* *sf* *sf*

Allegretto grazioso.

PARTE 2ª.

p dolce.
(In this Village there lives a fair Maid.)

PARTE 1.ª

Allegretto grazioso.

(In this Village there lives a fair Maid.)

8ª

1 2 3 4 5 6 7

p

8ª

8ª

1 2 3

f

stringendo.

sf *sf* *sf*

PARTE 2ª

cres.

sf

f *stringendo.*

sf *sf* *sf*

PARTE 5ª.

Allegro vivace.

fp (Paddy O' Carroll.)

ff (Paddy's Resource.)

PARTE 2ª.

Allegro vivace.

fp (Paddy O' Carroll.)

PARTE 1.ª

Allegro vivace.

8.ª

(Paddy O' Carrol.)

1 2 3 4 5 6

p

8.ª

8.ª

ff (Paddy's Resource.)

8.ª

p dolce.

PARTE 2.ª

ff (Paddy's Resource.)

p dolce.

PARTE 3ª.

pp

f

ff

fz

PARTE 2ª.

f

PARTE 1.ª

8.ª

8.ª

f

8.ª

fff

8.ª

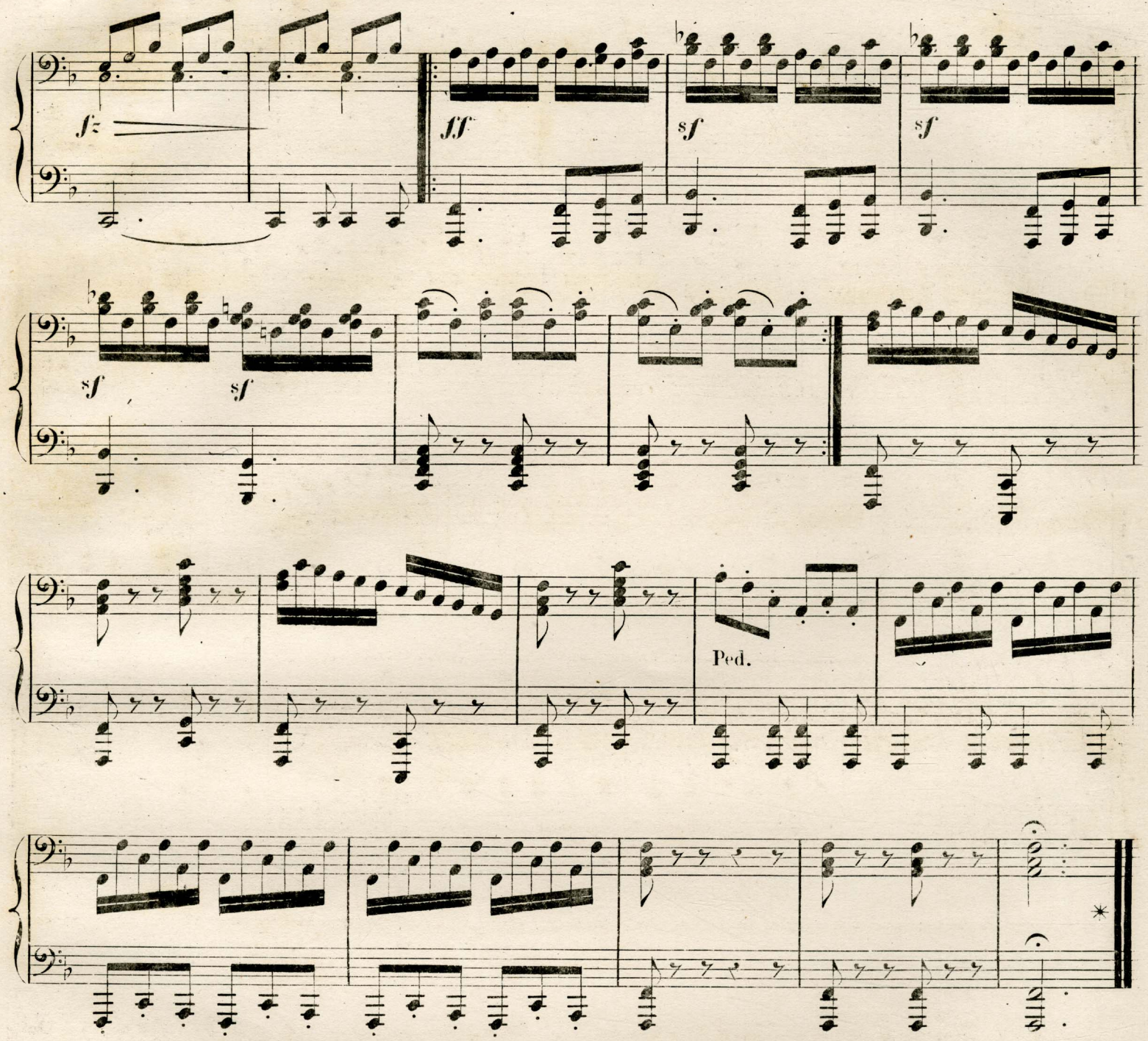
f

PARTE 2.ª

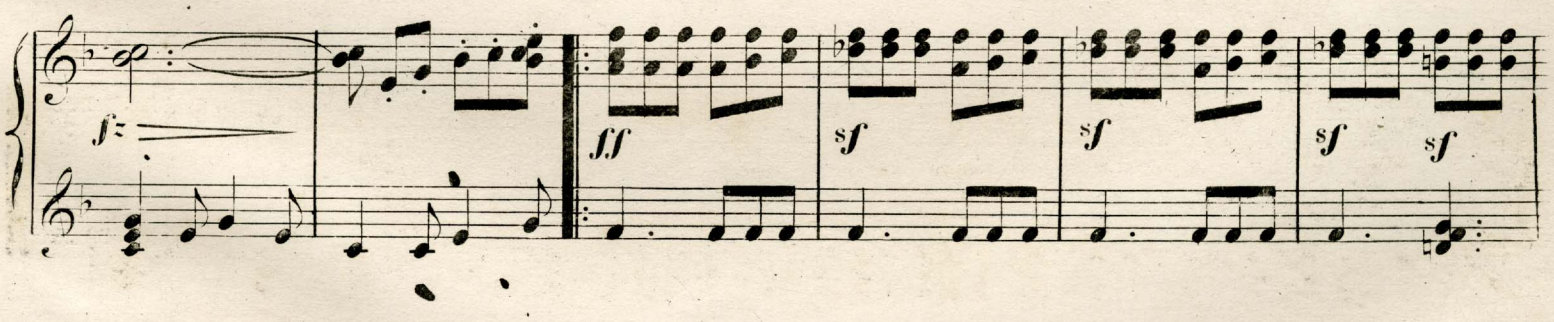
ff

f

PARTE 3ª.



PARTE 2ª.



1560228

PARTE 1ª.

8ª

fz

ff

sf

8ª

sf

8ª

Ped.

8ª

*

Fine.

PARTE 2ª.

Ped.

*

Fine.

Catalogue de Morceaux à 4 Mains

pour le Piano

de H. Bertini, Fréd. Burgmüller, Th. Döhler, Fr. Hünten & S. Thalberg

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT** à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. — Londres, chez SCHOTT & Comp.

BERTINI, H.

	fl.	kr.
Op. 77. Rondino.	1	12
Op. 97. 25 Etudes musicales, 4me liv. Nouvelle édition.	2	24
Idem, en 2 Suites, chaque	1	12
Op. 120. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2	24
Op. 125. Duo brillant sur des motifs de l'opéra Le Lac des fées.	2	—
Op. 126. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Roberto Devereux.	1	48
Op. 128. Grand Duo brillant sur des motifs de l'opera La Fille du Régiment.	1	48
Op. 129. Grand Duo brillant sur des motifs de l'op. Les Martyrs.	2	—
Op. 131. Caprice sur des motifs de l'opéra La Straniera.	2	—
Op. 132. Grand Duo sur des motifs de l'opéra Zanetta.	2	—
Op. 135. 25 Etudes musicales, 6me liv.	7	12
Idem, en 2 Suites, chaque	3	45
Idem, en 4 Cahiers, chaque	2	—
Op. 136. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la couronne.	1	48
Op. 139. Duo sur des motifs de l'op. Le Duc d'Olonne.	1	48
Op. 140. Grand Duo sur des motifs du Stabat Mater de Rossini.	1	48
Op. 146. Serenata, Caprice sur un motif de l'op. Don Pasquale.	1	30
Op. 148. Duo brillant sur des motifs de l'op. La Part du diable.	1	48
Op. 149. 25 Etudes faciles, 2me livre.	2	42
Op. 150. 25 Etudes faciles, 3me livre.	2	42
Op. 155. Grand Divertissement brill.	2	24
Op. 157. Mélodies de Schubert, variées.		
N° 1. Ave Maria.	1	—
» 2. La Sérénade.	1	—
Op. 159. Grand Duo sur des motifs de l'op. Moïse de Rossini.	2	24
Op. 160. L'art de la Mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des Commençants. (Die Kunst im Takte zu spielen, dargestellt in 25 Uebungen, in Partitur, zum Gebrauch f. Anfänger.) 1re livre.	3	36
Idem, en 3 Suites, chaque	1	30
Op. 165. Grand Duo sur 2 Mélodies de F. Schubert.	2	—
Op. 168. Fantaisie sur des motifs de l'opéra I Puritani.	1	30
Op. 169. Duo brillant sur des motifs de l'opéra Norma.	1	30
Op. 170. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1	30
Op. 173. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Donna del lago (Robert Bruce).	1	30
Op. 179. 25 Etudes musicales, 5me liv.	4	48
Idem, en 2 Suites, chaque	2	42
6 Mélodies très faciles (extrait de la méthode).	1	—
Frère et Sœur. 4 petits Duos faciles, en 2 Livraisons, chaque	1	—
Mère et Fille, 4 petits Duos. Suite à Frère et Sœur. En 2 Livraisons, chaque	1	—

BURGMÜLLER, FRÉD.

	fl.	kr.
Op. 45. 3 Divertissements brillants sur des motifs favoris de l'opéra Le Perruquier de la Régence.		
N° 1. Rondeau militaire.	1	30
» 2. Divertissement et Galop.	1	30
» 3. Thême varié et Valse.	1	30
Op. 67. Souvenir de Ratisbonne, grande Valse brillante, intercallée dans Giselle.	1	12
Op. 81. Galop et Valse sur des motifs de l'op. Le Roi d'Yvetot. N° 1 et 2, chaque	1	12
Op. 82. Fleurs mélodiques, 12 Morceaux faciles et brillants.		
N° 1. Cavatine de la Niobe.	—	54
« 2. Barcarolle de Bellini.	—	54
« 3. Rondino-Valse.	—	54
« 4. Fantaisie sur la Marche du Crociato.	—	54

Suite des Ouvrages de Burgmüller.	fl.	kr.
Op. 82. N° 5. Tarantelle.	—	54
» 6. Variations sur une Cavatine de Bellini.	—	54
» 7. Rondino sur un Air suisse.	—	54
» 8. Valse favorite.	—	54
» 9. Fantaisie sur la Straniera.	—	54
» 10. Introd. et Rondo sur un Thême écossais.	—	54
» 11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie.	—	54
» 12. Rondino sur un Thême de Donizetti.	—	54
Op. 93. Ma Brunette. Fantaisie-Polka. N° 1.	1	30
Op. 93. Ta Main. Fantaisie-Valse. N° 2.	1	30
Op. 97. Les Etinceiles, 12 Mélodies en Fantaisies, Variations et Rondeaux.		
N° 1. Cavatine de la Cenerentola.	—	54
» 2. Air suedois.	—	54
» 3. Air napolitain.	—	54
» 4. Rendez moi ma patrie.	—	54
» 5. Un premier amour, Redowa variée.	—	54
» 6. La danse des esprits.	—	54
» 7. Cavatine de Bellini, Fantaisie.	—	54
» 8. Rondo militaire.	—	54
» 9. Bella Napoli, Air national varié.	—	54
» 10. Fantaisie sur un Air russe.	—	54
» 11. Cavatine et Rondo sur Le Pré aux clercs.	—	54
» 12. Aux bords du Rhin, Air allemand. (Rheinsehnsucht v. W. Speier)	—	54
Collection de morceaux favoris, amusants et instructifs, soigneusement doigtés. (Sammlung beliebter, gefälliger und instructiver Stücke. Dritter Theil des ersten Lehrmeisters.)	—	54
Fantaisie gracieuse sur des motifs de l'opéra Galathée.	1	12
Vive le Roi! Chœur célèbre de l'op. Le Siège de la Rochelle de Balfe.	—	27
Pas des Almées du ballet La Péri.	1	12
La Cracovienne du célèbre ballet La Gipsy, dansée par Fanny Elsler à Paris.	—	27
Galop favori des Corsaires, dansé par Fanny Elsler à Paris dans le ballet de Benowsky.	—	27
Galop favori de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	—	27
Galop favori de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	—	54
Polka dansée à l'opéra.	1	—
*La Cérito, Redowa-Polka.	—	45
La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante.	—	54
La Fête aux champs. Quadrille.	1	—
La Fête au couvent. Quadrille.	1	—
Valse favorite de l'opéra Le Bouquet de l'Infante.	1	21
Celimène, Valse brillante.	1	—
La Circassienne, Valse brillante.	1	12
Chanson de Fortunio, Valse de salon.	1	—
La Croix de Marie, Valse brillante.	1	21
Le Diable au Moulin, Valse brillante.	1	30
Emma, Valse favorite.	1	21
Les deux Langages, Valse brillante.	1	30
Valse brillante sur des motifs de l'opéra L'Etoile du Nord.	1	12
Grande Valse sur des motifs de l'opéra La Fanchonette.	1	12
Valse brillante sur l'opéra Faust de Gounod.	1	21
La Favorite, Valse de salon.	1	12
Valse sur des motifs de l'opéra La Fiancée du Diable.	1	—
Herculanum, Valse de salon.	1	21
Chœur et Valse brillante de l'opéra Jaguarita, L'Indienne.	1	21
Valse brillante de l'opéra Jenny Bell.	1	12

Suite des Ouvrages de Burgmüller.	fl.	kr.
Grande Valse sur des motifs de l'opéra Le Juif errant.	1	21
Lalla-Roukh, Valse brillante.	1	21
La Valancienne et Chant du Régiment, grande Valse de l'opéra Les Lavantières de Santarem.	1	12
Manon Lescaut, Chant du nègre, Valse de genre.	1	12
Marco Spada, Valse brillante.	1	21
Valse de l'opéra Miss Fauvette.	1	12
Valse-Mazurka sur des motifs de l'opéra Mosquita, La Sorcière.	1	12
La Mule de Pedro, Valse de genre.	1	12
Valse brillante sur des motifs de l'opéra Le Nabab.	1	—
Valse brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1	21
Les Noces de Jeannette, Valse brillante.	1	12
Valse de Salon sur des motifs de l'opéra Obéron.	1	21
Le Papillon, Valse de Salon.	1	12
Paquita, Pas de manteaux Valse de salon	1	21
Le Pardon de Ploërmel, grande Valse de salon.	1	21
Valse favorite du ballet La Péri.	1	12
Valse brillante de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	—	54
Philémon et Baucis, Valse brillante.	1	21
Le Pont des Soupirs, Valse de Salon.	1	—
Preciosa, Valse de salon.	1	12
Quentin Durward, Valse de salon.	1	12
Le Ramier messager, Valse brillante.	1	30
La Reine Topaze, Valse de l'Abeille.	1	21
Valse sur des motifs de l'opéra Les Sabots de la Marquise.	1	—
Valse élégante sur des motifs de l'opéra Les Saisons de Massé.	1	12
La Fille à Simonette, idem.	1	21
La Sirène de Sorrente, idem.	1	21
La Villageoise allemande, Valse.	1	12
Les Yeux bleus, grande Valse brillante.	1	30

DÖHLER, TH.

	fl.	kr.
Op. 26. Valses brillantes.	1	48
Op. 38. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	2	—
Op. 40. Album. 8 Morceaux brillants et faciles.	6	—
Idem, séparément:		
N° 1. Rondino villageois sur un thême d'Auber.	1	12
» 2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1	12
« 3. Romance et Cavatine de la Fille du Régiment, variées.	1	12
» 4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1	12
» 5. Nocturne sentimental sur une romance d'Adam.	1	12
» 6. Fantaisie sur un mélodie de Meyerbeer.	1	12
» 7. Caprice brillant: Ranze et Valse suisse.	1	12
» 8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1	12
Op. 46. Souvenir de Naples, Tarantelle.	1	48

HÜNTEN, F.

	fl.	kr.
Op. 8. Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse.	1	—
Op. 12. Variations militaires sur la marche d'Alexandre.	1	—
Op. 27. Air tyrolien varié.	1	12
Op. 28. Rondeau sur un thême de l'op. Elisabetta.	1	12
Op. 30. 4 Rondeaux sur des thêmes fav., en 2 Livraisons, chaque	1	30
Idem séparément:		
N° 1. Ricciardo e Zoraide.	—	54
» 2. Le petit Tambour.	—	54
» 3. Cenerentola.	—	54
» 4. Le Siège de Coriathe.	—	54
Op. 31. Rondoletto sur un thême de l'opéra Le Barbier de Séville.	1	24
Op. 32. Air suisse varié.	1	12

Suite des Ouvrages de Hünten.	fl.	kr.
Op. 40. Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'op. Guillaume Tell.	1	36
Op. 56. 3 Airs gracieux variés.		
N° 1. Le Desir de Beethoven.	1	24
» 2. Air de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.	1	24
» 3. Air de l'op. Léocadie.	1	24
Op. 62. Fantaisie sur 3 Thêmes favoris de l'op. La Prison d'Edimbourg.	1	36
Op. 75. Les petites Folles. 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et un Galop, en 6 Suites, chaque	1	21
Op. 89. Suisse et Tyrol. 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux.		
N° 1. Air tyrolien varié.	—	54
» 2. Rondeau sur un Air ital.	—	54
» 3. Air suisse varie.	—	54
» 4. Rondeau: Le Carneval de Venise.	—	54
Op. 96. 4 Airs favoris de L. Puget.		
N° 1. Rondeau sur Mire dans mes yeux tes yeux.	1	—
» 2. Variations sur Son Nom.	1	—
» 3. Rondeau sur Mon rocher de St. Malo.	1	—
» 4. Variations sur Ave Maria.	1	—
Op. 97. 3 Cavatines italiennes variées.		
N° 1. Anna Bolena.	1	21
» 2. Norma.	1	21
» 3. Il Crociato in Egitto.	1	21
Op. 112. Fleurs de salon, 4 Rondinos sur des motifs favoris.		
N° 1. La Nina gondoliera.	—	54
» 2. Chœur de l'Elisire d'amore.	—	54
» 3. Cavatine de la Symphonie.	—	54
» 4. Mélodie suisse.	—	54
Op. 113. Mélodies célestes, 3 Airs variés.		
N° 1. Mélodie de Donizetti.	1	21
« 2. Mélodie de Vaccay.	1	21
» 3. Mélodie de Proch (Alpenhorn).	1	21
Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de Clapisson.	1	21
Op. 174. Fantaisie sur 2 thêmes de l'opéra Giralda.	1	30
Op. 180. Mosella, Valse.	1	—
Op. 208. Belle de Nuit, grande Valse brillante.	1	21
Op. 209. Blonde et Brunette, 2 Rondinos originaux.		
N° 1. Blonde.	—	45
« 2. Brunette.	—	45
Op. 218. Rondeau martial sur une Marche de l'opéra La Reine de Saba.	1	12
Op. 220. Morceau de genre sur un air de ballet favori de Flotow.	1	12
La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.	1	12
Les petites Espiègles, Quadrille facile.	1	12
Repos de l'Etude. Collection de morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4me Suite.	—	54

NB. Suite 1—3 sont pour Piano à 2 Mains.

THALBERG, S.

	fl.	kr.
Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1	48
Op. 27. Grande Fantaisie sur les Airs nationaux «God save the Queen and Rule Britannia.»	3	—
Op. 34. Divertissement sur un motif de l'opéra The Gipsy's Warning de Benedict.	1	30
Op. 42. Grande Fantaisie sur 2 motifs de l'opéra Don Juan.	3	—
Op. 43. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	2	24
Op. 46. Grand Caprice sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2	—
Op. 55. Le Départ, Romance variée.	1	30
Op. 62. Valse mélodique.	1	48
Romance variée.	1	—
Graciosa, Romance sans paroles.	—	45